

MYP MAY 2016

ARABIC LANGUAGE & LITERATURE ON-SCREEN EXAMINATION

Exemplar Marked Candidate Responses

This document contains exemplar material which demonstrates how the markscheme was applied to two student responses for the May 2016 session. Teachers should consider the application of the markscheme and in particular the assessment of longer, open ended responses. Teachers may wish to mark the student response themselves using the published markscheme and then compare their marking to the standard demonstrated in this document.

Please note that the IB is aware that the candidates' responses are not aligned to the right in this exemplar, however, the candidates did not experience this issue when they were typing during the examination.

النص 1

المعطف

اندفع الغضب والتَّمَلُّكُ إلى عينيها دفعة واحدة، تشنَّجَتْ عروقَ رِقَبَتِهَا المُصَفَّرَةَ البارزة. واجهتني مثل قِطَّةٍ جائعة تنقضُّ على دوري يتدرب على الطيران، قالت: أين بقية الزانتب؟ هذه المرأة لا تعرفُ غيرَ الحاجة والفقر والمطرادة، أراقبها كلَّ شهر تصرُّ النقود القليلة التي أحضرتها في حقبيتي القديمة؛ لتسدَّ رَمَقَنَا.. أنفقتة..! لو أنني أخبرتها أنَّ زلزالا سيدمِّرُ المدينة، وبهدِّ الصَّفِيحِ فوق رؤوسنا، لما اندفعَ الهياجُ إلى صوتها. هزَّرتي من كِنْفِي تَرَكْنَهَا تفعل ذلك وأنا في حالةٍ أقرب إلى الحلم، أخذتُ تبكي بحرارة..

من حقِّي أن أفرح يوماً يا أمِّي! وأخوانك.. من سيُطمعهم؟.. من حقِّي أن أعيش مثل غيري.. ألا يحقُّ لي أن أخلُم..؟ أريده أن يراني، أن يدهشَ عندما أطلَّ بمِعْطْفِي، أنزع مريلة المصنع البيضاء، كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصح.. أعطني عمري كله لهذه اللحظة. لا بدَّ أن يتأملني ويُبدي إعجابهُ بي . وهذا يعني أننا بحاجةٍ إلى أجرة الدار..! سقطتُ من السماء إلى علبة الصَّفِيحِ، وانسكبتُ أحلامي على الأرضية الإسمنتيَّة الباردة... لا تنسي الذين! ألا يحقُّ لي أن أعيشَ لنفسي يوماً..؟ لم تعذبونني بفقركم.. بذلَّ الحاجة والسؤال..؟ لن أتخلَّى عنه.. بعد قليل سأرتديه، سأخطُرُ به برشاقة..

هدأت حركة عروقيها . ركزتُ نظراتي على رِقَبَتِهَا، سكَّتَ النَبْضُ في عروقيها، ولم تُعدْ نافية، عادتُ الصفرة تكسوها، وامتدَّتْ إلى أطرافها. أمِّي.. هذا الذَّهول الذي تجمَّع في نظراتها الغائمة يقنُّلني، ويحاكمني بقسوة.. أمِّي .. هزَّتْ رأسها.. قالت بصوتٍ مُجهدٍ حزين: نحنُ نظلمُك وأنتِ شابة.. أعرفُ ذلك.. رأسها يهتُّرُ باستسلام.. يجلِّدني هديرها المذبوح.. مبروك.. لماذا لا تثورين..؟ لماذا لا تحملين سكينَ الرِّفْضِ وتقطَّعينَ أنايبيتي...؟ قاطعتني فجأة وقد التَّمَعَ الفرحُ في عينيها: قومي والبسيه أمامي..! دقَّ قلبي فرحاً. تردَّدتُ لئلا تحزن، لم يسبق لها أن لبستُ أشياء جديدة . دائماً ما يَحْصُها عتيق.. ثيابها.. أيامها.. والحزن.. كله عتيق..

حاضر، سألبسه.. يدقُّ قلبي فرحاً. أمِّي تتطلَّعُ إليَّ بسعادة، قالتُ ببساطة هادئة: إنَّه جميل. يناسبُك تماماً مثلَّ القالبِ ولونهُ كالسَّماء. ما أجملَ هذا اللون! تحولتُ إلى ملاكٍ هاني، يطْفُحُ وجهها بالسعادة، أمِّي أرجوك قومي جريبه.. الخوف.. الدهشة.. الفرح.. الارتباك.. كلَّ هذه الأشياء أذهلتها. ردَّدتُ رجائي بنبرة طفلة سعيدة.. التَّمَعْتُ عينا المرأة، برق الفرح فيهما. وبدتُ لي الجميلة مثل غابة صنوبر بريِّ نديَّة بالمطر، ابتسمنا معاً.. وقفنا أمام المرأة المكسورة.. قامت.. النفتُّ بالأزرق ورأيته حلوة وفتية.. قلتُ أخيراً وأنا أعيده إلى علْبَتِهِ بِحُرْصٍ: هل تأتين معي يا أمِّي..؟ فالطَّقس لا يحتاجُ إلى معطفٍ في الخارج.

- الأسئلة 1أ - از الوقت الموصى به: 15 دقيقة
- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار أ (التحليل).
 - القيمة المستحقة لهذه المهمة 15 علامة

النص 1

السؤال 1 أ (1 علامة)

حدّد طريقة واحدة تبرز بها الفتاة شراءها للمعطف.

Response Textbox

في الفقرة الاولى لما تقول, "اندفع الغضب" يبين انه غضبانه و لا تحب المعطف

Question 1a 0/1

الإجابة خاطئة الجملة المكتوبة متعلقة بالأم وليس الفتاة، المطلوب طريقة تبرير الفتاة لشراء المعطف . كأن تقول من حقها أن تفرح

السؤال 1 ب (2 علامة)

حلّل شخصية الابنة أو الأم كما تظهر في النص . مع ذكر دليل من النص

Response Textbox

الابنة يبين عليه ان تحب امه لانه تقلق عليه و تتوجع من الداخل لما تكُن الام مدايق, نراه ذلك في الفقرة الثالثه, "أمي.. هذا الدهول الذي تجمع في ن طراتها الغائمه يقتلني". يبين هنا ان الابنه مدايق لان الام مدايق

Question 1b 2/2

إجابة صحيحة ، حللت الشخصية من خلال وصفها وأتت بدليل

السؤال 1 ج (2 علامة)

استكشف صراعاً واحداً من الصراعات التي تمر بها إحدى الشخصيات.

Response Textbox

الحزن و انها مستحيه من عائلته لانهم فقري ةو

Question 1c 1/2

ذكرت الصراع دون توضيح أو استشهاد مثلا الصراع مع الفقر، كيف ظهر ذلك من خلال أحداث القصة

السؤال 1 د (3 علامة)

فسّر الغاية التي أرادتها الكاتبة من غياب عنصر الرّجل في النّص و برر إجابتك بمثالين من النص.

Response Textbox

"ارادت محابته مثل ما يقول في الفقره الثانيه, "يتأملني و بيدي إعجابه بي
"و ايضاً مصاري مثل ما قالت في الفقره الأولى, "أين بقية الراتب؟"

Question 1d 0/3

الإجابة خاطئة لم يفسر غياب الرجل ولم يبرر ذلك بمثالين

النص 2

أجزاء من فيلم "عشان هيك" خميس أبو السعود.



فرقة حرسم

السؤال 1 هـ (2 علامة)

حلّل معنى عنوان الفيديو "عشان هيك".

Response Textbox

الفيديو اسمه "عشان هيك" لانه يتحدث عن السبب التي يجري على خميس ليهاجر من بلده. يقول في الفيديو الاسباب للمهاجره مثل الاسعار و نظا
فة البلد مو منيحه و الواسطه في الشغل و بعد

Question 1e 2/2

الإجابة صحيحة ذكر أن العنوان يشير إلى الأسباب وأعطى مثالين على الأسباب

السؤال 1 و (3 علامة)

صف موقف الموظفة من الشابين المتقدمين للوظيفة ، ثم علّق على ذلك.

Response Textbox

الموظفه اخذت الشاب التي عنده واسطه و ليس التي يتقدم بدون واسطه
موقف الموظفة اكيد محرج لكن لا يعني ان لا تعمله لانهم قوايه
تأخذ الواسطه لانه ممكن يقربله أو قرايب أحد تعرفه و لا تفصح نفسه قدامهم فتُعصيم الوظيغه

Question 1f 1/3

كتب التعليق لكن لم يصف موقف الموظفة بشكل واضح من الشابين

السؤال 1 ز (2 علامة)

اعرض سلوكًا إيجابيًا وآخر سلبيًا عرضه الشاب.

Response Textbox

سلوكًا إيجابيًا يكون ان البلد لم تكن نظيفة و الناس لا يهتم بابلدهم و هذا شئ يحزن
و ايضاً سلوكاً سلبياً ان اذ يوجد عندك واسطه, تقدر تشتغل في سهوله

Question 1g 0/2

الإجابة خاطئة السلوكات التي ذكرها لا تتعلق بسلوك الشاب تحديدا

السؤال 1 ح (35 علامة)

الوقت الموصى به: 35 دقيقة

- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار أ (التحليل)، ب (التنظيم) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقة لهذه المهمة 35 علامة (أ - 15 / ب - 10 / د - 10 علامة)

النص 1 و 2

قارن وقارب بين النصين 1 و 2 من حيث التقنيات المستخدمة من قبل الكاتب وصانع النص في عرض القضايا وإيصالها للجمهور.
ضمّن إجابتك تفاصيل داعمة من كلا النصين.

Response Textbox

في القصة و الفيديو الاثنين يتكلم عن كيف بدهم التغيير. مهما كان غي اللباث, البلد, الشخصيه و بعد. يستخدم الكاتب في النص الاول الحوار الخارج
ي لوصول فكرته للقصة. و في النص الثانب (الفيديو), استخدم الصانع الشخصيات بالتمثيل لبيّن ايصال الفكره للمهاجره فكره جيده لما
تكن البلد مثل التي في الفيديو

يبين كيف في النص الاول البنت تريد التغير في حياته و في امه و في النص الثاني الرجل يريد التغير في العيشى التي عايشها لهذا السبب قرر ان
يهاجر و يترك بلده. و ايضاً البنت تبين العصبية في امه و الرجل يبين عصبية في الدوله التي عايش بها

النص الاولى تتحدث عن التغير في عائلته و النص الثاني يحكي عن تغيير في حياته و في دولته

1h Criterion A 5 / 15
1h Criterion B 6 / 10
1h Criterion D 5 / 10

الإجابة فيها عرض لبعض الصلات والروابط الواضحة بين النصين ، لكن تفتقد إلى التفاصيل والأمثلة الداعمة من النصين، وكذلك لا يوجد أية
إشارة للتقنيات والأساليب المستخدمة واللغة ، بل اكتفت الطالبة بذكر القضية المعالجة ، وهناك استعمال مناسب للتركيبات التنظيمية، وأحياناً يكون
الأسلوب مناسباً يخدم السياق والقصد ولكن تفتقر الإجابة لمفردات داعمة ذات صلة، فهي لا تعطي تصوّراً واضحاً عن كلا النصين فالجمل
المكتوبة عامة وغير محددة أو موجهة.

- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار ب (التنظيم)، ج (إنتاج النص) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقة لهذه المهمة 35 علامة (ب - 10 / ج - 15 / د - 10 علامة)

شاهد الصورتين أدناه واكتب حول المطالبة الآتية مستخدماً صورة واحدة.

الصورة 2



Credit: 350.org Australia ©

الصورة 1



Blick ©

اكتب حواراً داخلياً لشخصية شاركت في سياق إحدى الصورتين.

Response Textbox

كيف قبلت على نفسي ان احصل ذلك. انا مثلهم، انسان و يوجد عندي عائله و أحس في الوجد و الحب. كيف لو حصل ذلك لي؟ اقاتل ناس بريئة . لا كان في يديه ان اعلم شئ لمساعدتهم .
 صرلي عشر سنين راجع من العسكر و ليس لليوم لا اقدر اصدق التي عملته .
 كيف اقبل عنفسي ان اتصلع في عيني اولادي و زوجتي .
 اخ، فاتن، فاتن، فاتن..حبيبة قلبي، نور عيني، لو بقدر للان رجعت الوقت و اضيته معاها بدل المعسكر .
 اشهر و هي تنتظرني لارجع و انا كثير احبه من قلب كله .
 اسف، اسف يا امي و يا ابي ان ابنكم الوحيد لا قدر يفرحكم، مين انا؟
 وين انا؟
 انا ضائع بين الحيه و الموت .
 سامحني يا الله لكن لا اقدر على الحياه .
 ارايح بالي و اولادي و فاتن و الكل التي حواليا و اخلص من نفسي .
 اقتل نفسي، ممكن في وقته احس بوجع التي اخذت حياتم، من انا لأأخذ حياة انسان بريء، من!!؟؟*
 خلع نفسه كف
 ماذا سحصل به؟ انا ليس انا، انا انسان قاتل، مجرماً .
 "يا الله سامحني، لا ارضى عن نفسي، كيف يقدر اولادي ينظر في عيني و يقولولي "بابا قتل اولاد الناس و راجع إلى البيت لالعب و اتضحك مع اولادي؟
 !!اناني! انا اناني!!! كيف قبلتهت على نفسي .
 لا حول ولا قوته إلى بالله .
 احولت ان اسامح نفسي لكن ما قدرت .
 جورج و متش و كمال و كل اصدقائي التي كان معي في المعسكر الامريكي حارب كأنه شئ طبيعي ان يقتل اطفال .
 مايكل، الله يرحمك يا مايكل، كنت صديق لا يوجد مثلك .
 قتلت نفسك لأنك ندماً على الحياه البريئة التي اخذتهم، يبدو ان انا لحقق يا اخي، انا لحقق، الله يسامحني .

2 Criterion B 6 / 10
 2 Criterion C 5 / 15
 2 Criterion D 5 / 10

الإجابة تعكس الحوار الداخلي المطلوب والأفكار جاءت منظمة ومبنية على بعضها ومتراصة بدرجة جيدة، كما أن النص فيه انخراط شخصي مناسب في العملية الإبداعية حيث يتخيل صديقاً تربطه به علاقة وثيقة وهناك بعض المفردات المستوحاه من الصورة "أقاتل لكن الارتباط غير وثيق بها . مع وجود قدر من التبصر والخيال والحساسية.

المهمة 3 (35 علامة)

الوقت الموصى به: 35 دقيقة

- السّياق العالمي – التّعبير الشّخصي والثّقافي: على المهارة الفنّيّة، البراعة الحرفيّة، الابتكار والجمال.
- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار ب (التنظيم)، ج (إنتاج النص) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقّة لهذه المهمة 35 علامة (ب - 10 / ج - 15 / د - 10 علامة)

ابدع مقالاً لنشره في صحيفة مدرستك تشرح فيه جانباً واحداً أو جانبين من جوانب ثقافتك العربية لمجموعة من الأشخاص الذين لا يعرفون عنها شيئاً. يجب تحرير كتابتكم مع التفاصيل التي تدعم فهم أو إدراك السياق العالمي للتعبير الشخصي والثقافي.

Response Textbox

اسمي ندين العباسي وفي هذا المقال سأتكلم عن شيء يخصني شخصياً وثقافياً. العرب هم ناس مثل أي احد ثاني. يوجد عند العرب كثير من الاديان والشخصيات. انا عربيه مسلمه و افتخر بهذا الشيء. اللغة العربية مميزه و صعبه تعليمه. يوجد تقريبا 28 احرف في اللغة العربية. هذه ثقافه تربط مع السياق العالمي التي هو استعمار شخصي و ثقافي.

يوجد عرب في كل دول في العالم. في منهم عندهم ادباً تختلف لكن في الأخير كلهم مثل بعض في اللغة. اللغة العربي هي الذي تجتمعنا مع بعضنا و تميزنا من المجموعات و الاشخاص الاخرى. التي يميز بيننا هو الدين. في مننا مسلمين، و في مسيح و بودست و بعد، لكن الدين المعروف بين العرب ب هو الاسلام. انا انولدت في عائله مسلمه و عربيه في الدوله المتحده، امريكه. و كبرت و تربيت هناك لكن اقدر اتكلم اللغه بيصاطه. المنطقه التي تربيت بها لا يوجد كثير عرب و لذلك كنا مميزين في هذه المنطقه.

العرب عندهم كثير من العادات. من دوله لدزله تفرق لكن اغلبياً نفس العادات و التقاليد. من هم، العازايم في مناسبات و كيف تعاملهم مع بعضهم و كيف العرب دائماً يتمنون ان ابنهم يطلع دكتور أو شيء كبير. كأنه الاهل كلهم يتمنون شيء واحد لاولادهم. ايضاً اعراس العرب يكونو نفس الشيء، الشيء الوحيد الغير هو ان العائله المسيحه يكتب كتابهم في الكنيسه و بعد ذلك يذهب إلى الفندق ليحتفلو. و ايضاً ان اللباس لا يكون نفس الشيء دائماً لأنه على هوى الدوله التي العرب عايشين به. لكن، الطعام هو شيء يتميز عن طعام الاخرين. يقولون الناس التي يجربو انه طيب جداً اكل العرب و هو مميز. لانهم يملك فيه اشياء غير عن بعضه.

في النهايه العرب مميزين من كل النواحي و يصبح بشرياً مثل أي شخص آخر وهذه ثقافه تربط للسيلق العالمي لانني انا عربيه فهو شيء يخصني شخصياً و شيء بقدر اقترب معه و اقرن نفسي مثله. و ايضاً هو يصبح شيء في دولتي عمان التي انا عايشه فيه الان. أفتخر انني عربيه و أؤكد ان يوحى د اكثر من 10 عرب في هذه المدرسه الكبيره.

3 Criterion B 7 / 10
3 Criterion C 8 / 15
3 Criterion D 6 / 10

تم عرض الافكار بطريقة منظمة ومبنيّة على بعضها، إضافة إلى استخدام التركيبات التنظيمية بشكل جيد. كما أنّ الإجابة تعكس فهماً جيداً للسياق العالمي "التعبير الشخصي والثقافي" فهناك إشارة إلى العادات والتقاليد المتعلقة بالطعام واللباس، وهناك مجموعة متنوّعة من المفردات وتراكيب الجمل الملائمة للتأثير، لكن ما زال هناك حاجة إلى مزيد من الأمثلة ذات الصلة الكافية لتطوير الأفكار.

النص 1

المعطف

اندفع الغضب والتَّمَلُّك إلى عينيها دفعة واحدة، تشنَّجَتْ عروق رقبتيها المُصَفَّرَة البارزة. واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران، قالت: أين بقية الزانتب؟ هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقر والمطاردة، أراقبها كل شهر تصرُّ النقود القليلة التي أحضرها في حقبيتي القديمة؛ لتسد رمقنا.. أنفقتة..! لو أنني أخبرتها أن زلزالاً سيدمر المدينة، وبهدأ الصفيح فوق رؤوسنا، لما اندفع الهياج إلى صوتها. هزرتي من كفتي تركتها تفعل ذلك وأنا في حالة أقرب إلى الحلم، أخذت تبكي بحرارة..

حاضر، سألبسه.. يدق قلبي فرحاً. أمي تتطلع إلي بسعادة، قالت ببساطة هادئة: إنه جميل. يناسبك تماماً مثل القالب ولونه كالسَّماء. ما أجمل هذا اللون! تحولت إلى ملاك هاني، يطفح وجهها بالسعادة، أمي أرجوك قومي جريبه.. الخوف.. الدهشة.. الفرح.. الارتباك.. كل هذه الأشياء أذهلتها. رددت رجائي بنبرة طفلة سعيدة.. التمتعت عينا المرأة، برق الفرح فيهما. وبدت لي الجميلة مثل غابة صنوبر بري نديّة بالمطر، ابتسمنا معاً.. وقفنا أمام المرأة المكسورة.. قامت.. التفت بالأزرق ورأيها حلوة وفتية.. قلت أخيراً وأنا أعيدُه إلى علبته بجرص: هل تأتين معي يا أمي؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج.

من حقّي أن أفرح يوماً يا أمي! وأخواتك.. من سيطعمهم؟ من حقّي أن أعيش مثل غيري.. ألا يحق لي أن أألم؟ أريدُه أن يراني، أن يدهش عندما أطل بمعظفي، أنزع مريلة المصنع البيضاء، كلما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصح.. أعطي عمري كله لهذه اللحظة. لا بد أن يتألمني ويبدى إعجابهُ بي. وهذا يعني أننا بحاجة إلى أجره الدار.. سقطت من السماء إلى علبه الصفيح، وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة... لا تنسي الذين! ألا يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً؟ لم تعذبونني بفقركم.. بذل الحاجة والسؤال.. لن أتخلى عنه.. بعد قليل سأرتديه، سأخطُر به برشاقة..

هدأت حركة عروقيها. ركزت نظراتي على رقبتيها، سكنت النبض في عروقيها، ولم تُعد نافرة، عادت الصفرة تكسوها، وامتدت إلى أطرافها. أمي.. هذا الذهول الذي نجم في نظراتها الغائمة يقنّني، ويحاكمني بقسوة.. أمي.. هزت رأسها.. قالت بصوت مُجهّد حزين: نحن نظلمك وأنت شابة.. أعرف ذلك.. رأسها يهتر باستسلام.. يجلدني هذوؤها المذبوح.. مبروك.. لماذا لا تثورين؟ لماذا لا تحملين سكين الرّفض وتقطعين أنانيتي...؟ قاطعتني فجأة وقد التمتع الفرح في عينيها: قومي والبسيه أمامي..! دق قلبي فرحاً. ترددت لئلا تحزن، لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة. دائماً ما يخصها عتيق.. ثيابها.. أيامها.. والحزن.. كله عتيق..

- الأسئلة 1أ - از الوقت الموصى به: 15 دقيقة
- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار أ (التحليل).
 - القيمة المستحقة لهذه المهمة 15 علامة

النص 1

السؤال 1 أ (1 علامة)

حدّد طريقة واحدة تبرز بها الفتاة شراءها للمعطف.

Response Textbox

"عندما قالت: "أريدُ أن يراني، أن يُدهّشَ عندما أطلّ بِمعطفي"

Question 1a 1/1

الإجابة صحيحة، وضحت التبرير الذي قدمته الفتاة

السؤال 1 ب (2 علامة)

حلّل شخصية الابنة أو الأم كما تظهر في النصّ. مع ذكر دليل من النص

Response Textbox

كانت شخصية الأم شخصية فقيرة ليس لديها المال الكافي لشراء الحاجات وسد الأجازات، دلالة ذلك من النص قول " هذه المرأة لا تعرفُ غيرَ الحاج والفقير والمطاردة، أراقبها كلَّ شهر تصرُّ التّفود القليلة التي أخضُرّها في حقيبتى القديمة؛ لتسدَّ رمقنا.." وأيضاً كانت شخصية عاطفية وتخاف على "مصلحة أبتها لأنها فقيرة وهي تظن أنها تظلم أبتها بالفقير، بيان ذلك قولها: "نحنُ نظلمُك وأنتِ شابةٌ"

Question 1b 2/2

إجابة صحيحة ، حللت الشخصية من خلال وصفها

السؤال 1 ج (2 علامة)

استكشف صراعاً واحداً من الصراعات التي تمر بها إحدى الشخصيات.

Response Textbox

الصراع الذي تمر به أحد الشخصيات هو صراع الأم مع الفقر وبأن الشابة لم تحضر باقى الراتب لأنها اشترت المعطف، وبدأت الأم بالعصبية وا ل غضب كما ظهر في النص شرح منظر الأم و هي في صراعها، في القول: اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة، تشبّحتُ عروق رفتيها المُص "فترّة البارزة. واجهتني مثل قطعة جائعة تنقص على دوري يتدرب على الطيران، قالت: أين بقية الراتب؟"

Question 1c 2/2

ذكرت الصراع مع التوضيح والاستشهاد

فسّر الغاية التي أرادتها الكاتبة من غياب عنصر الرّجل في النّص وبرر إجابتك بمثالين من النص.

Response Textbox

الغاية من عدم وجود رجل في النص هو أن يبين لمن يقرأ أنه من يرعى العائلة هي الأم، ومن دون وجود أب لأي سبب من الأسباب تضعف المستوى المادي للعائلة لأن الأم لا تستطيع أن تعمل في أكثر من مجال هذا ما ألزم الشابة أن تعمل. الأمثلة التي تبرر ذلك هي: "وأخوانك.. من سيُطعمهم..؟" و "أراقبها كلَّ شهر تصرُّ الثقود القليلة التي أخصرُّها في حقيبتني القديمة؛ لتسدَّ رمقنا .."

Question 1d 2/3

بينت أن الأم هي من تعيل الأسرة من من خلال مثالين لكن لم تذكر العبء التي تتحمله الأم والبنات

النص 2

أجزاء من فيلم "عشان هيك" خميس أبو السعد.



فرقة حرسم

السؤال 1 هـ (2 علامة)

حلّل معنى عنوان الفيديو "عشان هيك".

Response Textbox

العنوان أول بناء لفظي في النص إذ أن العنوان يشير إلى المشاكل التي تجعل الإنسان يريد الهجرة إلى الخارج، "عشان هيك" بمعنى لهذا السبب أو الأسباب يهاجر الإنسان.

Question 1e 1/2

الإجابة صحيحة ذكر أن العنوان يشير إلى الأسباب لكنه لم يعط أمثلة على الأسباب ولم يعلّق على اللّغة العامية. بحاجة لمزيد من التحليل

السؤال 1 و (3 علامة)

صف موقف الموظفة من الشابين المتقدمين للوظيفة ، ثم علّق على ذلك.

Response Textbox

دخل الأول وهو حامل الملف، أرادت أن تقبل به ولكن دخل شاب آخر وأعطى الموظفة نوع من الهدية من الممكن، وتم قررت أن تقبل الملف الثان ي وليس الأول وهذا ما يسمى الوساطة، في منظوري الخاص أظن أنها غير عادلة لأنها قامت بالغش مع طرف لأنه قام بتكريمها ومن الممكن أن يك ون الأول بقدرات أعلى لكنها لم تنظر على هذه الناحية.

Question 1f 1/3

كتب التعليق لكن لم يصف موقف الموظفة بشكل واضح من الشابين

اعرض سلوكًا إيجابيًا وآخر سلبيًا عرضه الشاب.

Response Textbox

السلوك الإيجابي الذي عرضه الشاب هو أنه قام برفع النفايات عن الأرض.
السلوك السلبي هو أنه رأى كل هذا يحدث في بلده ولم يساعد وهدر بلاده

Question 1g 2/2

الإجابة صحيحة ذكر سلوكًا إيجابيًا وسلوكًا سلبيًا صدرًا من الشاب

الوقت الموصى به: 35 دقيقة

- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار أ (التحليل)، ب (التنظيم) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقة لهذه المهمة 35 علامة (أ - 15 / ب - 10 / د - 10 علامة)

النص 1 و 2

قارن وقارب بين النصين 1 و 2 من حيث التقنيات المستخدمة من قبل الكاتب وصانع النص في عرض القضايا وإيصالها للجمهور. ضمّن إجابتك تفاصيل داعمة من كلا النصين.

Response Textbox

كان النص الأول نص كتابي وكان عبارة عن حوار خارجي وداخلي وأكثر الوقت كان صراع، كما أن الكاتب استخدم الأساليب اللغوية والأدبية لعرض القضية وإيصالها للقراء. وأما عن النص الثاني الذي كان فيديو، كان عبارة عن مقاطع لمشاهد والتقنيات في الفيديو هي التي ساهمت في إيصال القضية للجمهور.

قام الكاتب في النص الأول في إبراز قضية مهمة جداً ومنتشرة بشدة وهي الفقر، ومن يرعى العائلة هي الأم، ومن دون وجود أب لأي سبب من الأسباب تضعف المستوى المادي للعائلة لأن الأم لا تستطيع أن تعمل في أكثر من مجال هذا ما ألزم الشابة أن تعمل.

أما عن النص الثاني كانت القضية مهمة جداً أيضاً، لأن القضية في الفيديو كانت أنه يوجد أسباب كثيرة تؤثر في الفرد وتجيده على ترك البلاد ولكن الهجرة ليست حل.

أستخدم الكاتب في النص الأول الأساليب الأدبية التي تشمل الصراع الداخلي والخارجي الذي يساعد في إظهار مستوى الشخصيات وتفكيرهم، أمّا عن الصراع الداخلي فكان في كل النص، مثال على الصراع الداخلي: "اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة، تشبّحت عروقي رقتيها المصفرّة العالقة البارزة. واجهتني مثل قطة جائعة تنقضّ على دوري يتدرب على الطيران، قالت: أين بقية الزّائب؟"

أما عن الأساليب اللغوية كانت كثيرة وما ساهمت في إبراز القضية كانت الصور الفنية إذ أن الكاتب أكثر في استخدام الصور الفنية لتكثيف المعنى وتعميقه، مثال على ذلك من النص: "وانسكبت أحلامي على الأرضيّة الإسمنتيّة الباردة". كما أن الكاتب أكثر من الأساليب الإنشائية التي تشمل الاس تفهام، التعجب، النفي والتمني ومثال على ذلك من النص الإكثار من الاستفهام لتوضيح القضية كمثل: "أين بقية الزّائب؟"، وأما عن التعجب كان يك "أثر من استخدامه وبين ذلك من النص قول: من حقي أن أفرح يوماً يا أمي"

فأما عن الفيديو كانت التقنيات التي ساهمت في إيصال القضية للجمهور عديدة، أما عن النعمة التي ظهرت في الفيديو كانت الموسيقى المشوقة والتي تظهر الحماس ومن ثم الموسيقى الهادئة أو الغير محمسة لإظهار المشكلة.

أما عن لغة الجسد فكانت مهمة جداً وكانت تعبر عن ما يحدث مع الشخصية كمثل دخل الأول وهو حامل الملف، أرادت أن تقبل به ولكن دخل شاب آخر وأعطى الموظفة نوع من الهدية من الممكن، وتم قررت أن تقبل الملف الثاني وليس الأول وهذا ما يسمى الواسطة، فتعابير وجه الشيخ صية وهو الأول من دخل كانت الصدمة والدهشة، والصراع كان يحيط بكل المواقف.

تشابه النصين في ناحية أن كلاهما كانا يبرزون شخصيات تصارع نفسها وما حولها، وما كان مختلف هو التقنيات التي استخدمها كل كاتب.

1h Criterion A 12 / 15

1h Criterion B 9 / 10

1h Criterion D 8 / 10

الإجابة فيها وصف مختصر لكلا النصين ، ثم البدء بعمل مقارنة من حيث القضية المطروحة والأساليب المستخدمة من قبل المبدعين وتوضيح لبعض الصور الفنيّة والصراعات الواردة ، مع الاستشهاد على ذلك بأمثلة من النصين. لذا فالأفكار المعروضة تتسم بالوضوح كما أنّ الطالبة خلال المقارنة والمقاربة أنشأت روابط ضمنية مع التبرير المفصل للأراء والأفكار والأمثلة الواضحة والتي قدّمت بطريقة مترابطة ومنظمة ومدعومة، في سجل وأسلوب يخدم الغرض والغاية.

الوقت الموصى به: 35 دقيقة

- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار ب (التنظيم)، ج (إنتاج النص) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقة لهذه المهمة 35 علامة (ب - 10 / ج - 15 / د - 10 علامة)

شاهد الصورتين أدناه واكتب حول المطالبة الآتية مستخدماً صورة واحدة.

الصورة 2



Credit: 350.org Australia ©

الصورة 1



Blick ©

اكتب حواراً داخلياً لشخصية شاركت في سياق إحدى الصورتين.

Response Textbox

أنا؟ أنا دمرت الأرض التي تحيطني، بأي حق يمكننا أن تهدم الطبيعة، نحن ننظر ما نفعل؟ نحارب أولاد وطننا بأنانية وبسبب إختلاف الآراء الدولية بيننا، أشكر الله، كنت سنتهي حياتي وأنا لم أصلح حولي، مرت بضعة سانتيمترات من فوق رأسي، رصاصة كبيرة وطويلة متى كانت أول لحظة فكرت في الطبيعة؟ تذكرت! عندما راودني الحلم أمس، عندما مسكت المسدس ونظرت على باسم ورأيت مسدسه غصن من زهرة كبيرة، وأنا ماسك باقي النبتة، سقطت من يدي من خوفي، فزرعتها مجدداً بأبتسمت لي وكبرت تمكنا أن تحرب كل الأرض الخصبة التي أستيقظ كل يوم على رائحتها التي تنشطني وتنشيني. إذا سأستيقظ عدداً وأشتم الدمار التي تمكنا أن نجح له يحيطنا ويستبدل الطبيعة، ولكن الغبار والخشب الملقا على الأرض والأعتشاب المحروقة من يمكنه أن يدفع ثمن العالم ويرجعها؟ كما قلت بارحاً، رائحة الحرائق وغبار الكريهة أحاطتني ولكني أرى أمل في الطبيعة، أتوقع أنه يمكننا أن نوقف الدمار ونرجع الأمل على قلوب أ بناء الوطن، نحن لا نحارب بالأسلحة، بل نحارب بالطبيعة، اليوم هو يوم كبير مليء بالقتل والشجاعة، سنهزمهم وأنا متأكد أننا نقدر أن ننهى الصراع بيننا.

تجرات واستهزئوا مني لكنه لا يهمني، سأنجح في النهاية وعندني أمل في جيشي، نظرت على قيس ورأيت يتمعن في كلامه وقلبه يلمس كلامي وا لكلام يدي على قلبه ويترجاه أن يسمع ويفهم، لكن الباقين أهملوني، أتذكر عندما قلتما بنا نهدم ونحرب شيء لا يمكننا استبداله، الطبيعة يا أخواني سنندم! كدت أن أسمع قطرة ماء تخط على الأرض إذا أردت، عُزلت الخيمة وعم الهدوء يجب أن أذهب وأربط قدمي، يجب، يجب! دمرتها! الدم يفرور منها، اللهم أرحمني وساعدني! أتمنى لو رجع الزمن وأرجع إلى حضن أمي، دفع وحنان لكنت قبّلت قدمها، وسأتذكر دائماً إنني أحارب من أجلها، فهي في الجنة تدعيني أقول لهم ما سوف يغير تفكيرهم بالطبيعة أو سوف يستهزئوا مجدداً؟ قلبي يقول نعم. أشكر ربي أن الجمل زُرعت في عقلي وأنا أتحدث! تصفيق ا لجميع أثارني، الجملة تعاد الآن بينهم، نحن بعلقين بقيود، عندما نعطي الطبيعة حريتها سوف ترد لنا الحرية.

2 Criterion B 7 / 10
2 Criterion C 7 / 15
2 Criterion D 8 / 10

الإجابة تتضمن حواراً داخلياً منظماً والأفكار متسلسلة، لكن في بعض الأحيان يميل الحوار إلى السرد القصصي، والإجابة فيها استكشاف موجع للصورة فقد وظفت الطالبة عدة مفردات منتمية "جيش، مسدس، غصن، طبيعة..." مع بعض الأصالة. إضافة إلى الكتابة بأسلوب فيه تنوع في الخصائص الأسلوبية والأساليب الإثنائية والبلاغية.

المهمة 3 (35 علامة)

الوقت الموصى به: 35 دقيقة

- السياق العالمي – التعبير الشخصي والثقافي: على المهارة الفنية، البراعة الحرفية، الابتكار والجمال.
- هذه المهمة يجري تقييمها وفقاً لمعيار ب (التنظيم)، ج (إنتاج النص) و د (استخدام اللغة)
- القيمة المستحقة لهذه المهمة 35 علامة (ب - 10 / ج - 15 / د - 10 علامة)

ابدع مقالاً لنشره في صحيفة مدرستك تشرح فيه جانباً واحداً أو جانبين من جوانب ثقافتك العربية لمجموعة من الأشخاص الذين لا يعرفون عنها شيئاً. يجب تحرير كتابتكم مع التفاصيل التي تدعم فهم أو إدراك السياق العالمي للتعبير الشخصي والثقافي.

Response Textbox

ثقافتنا حضارتنا وعزنا

ثقافتنا مهمة جداً، من المهم أن نحفظ به وأن نقوم بتعزيزها ووضعها من أولوياتنا دائماً، فبناسبة اليوم العالمي في المدرسة سنتحدث عن الثقافة، فنحن المستقبل! نحن من سيشرح للأجيال القادمة عاداتنا وتقاليدنا، فإن عاداتنا وتقاليدنا هي رمز عن شخصياتنا وعن ثقافتنا، من المهم أن نعرف ال كثير عن ثقافتنا كعرب، لأن ثقافتنا عزنا ويجب أن نكون قادرين أن نفتخر بها ونظهر للآخرين أنها فخرية. في هذه المقالة سوف أتحدث عن أهم جان ثراث القديم والمشهور الذي يعبر عن البلد، والتراث هو ثقافة البلد وأفراده، التراث في الأردن يشمل البترا، جرش، وفي مصر الأهرامات. لكن الك ثير من التراث ديني، بمعنى أنه يعبر عن شخصية الفرد وثقافته، إذ أن التراث يشرح عن المعتقدات والقيم لدى الفرد، كما في السعودية المسجد ال نبوي الشريف للمسلمين، وفي الأردن مغطس للمسيحيين، وفلسطين قبة الصخرة وكنيسة بيت لحم.

لدى الثقافة في كل حضارة جوانب، ويوجد جوانب هي التي تعبر عن الشخص وعن ثقافته وهي البارزة في الحضارة وتعبر عنهم. من أهم الجوان ب التي تربط الثقافة بالإنسان، هي التراث في العالم العربي، التراث في العالم العربي كثير جداً ومهم جداً، إذ إن كل الدول العربية تتحلى بوجود ال تراث القديم والمشهور الذي يعبر عن البلد، والتراث هو ثقافة البلد وأفراده، التراث في الأردن يشمل البترا، جرش، وفي مصر الأهرامات. لكن الك ثير من التراث ديني، بمعنى أنه يعبر عن شخصية الفرد وثقافته، إذ أن التراث يشرح عن المعتقدات والقيم لدى الفرد، كما في السعودية المسجد ال نبوي الشريف للمسلمين، وفي الأردن مغطس للمسيحيين، وفلسطين قبة الصخرة وكنيسة بيت لحم.

أما عن الجانب الثاني المهم هو الأعياد التي يحتفل بها الناس في العالم العربي. من الممكن أن الأعياد تكون أعياد دينية أو ذكرية، فكلاً النوعين مهمين في إبراز عن الشخص وعن ثقافته، إذ أن الأعياد الدينية التي يحتفل بها العالم العربي **أكثرها** للإسلام والدين المسيحي، إذ أن الأعياد تشمل عيد الأضحى والفطر، عيد المولد النبوي، وعيد الشعنين. فهذه الأعياد تشرح عن المنطور الديني والمعتقدات الدينية للشخص. أما عن الأعياد الذكرية ، فهي التي تشرح عن ثقافة الفرد، إذ إن الأعياد في العالم العربي تختلف من بلد إلى آخر، فهنا في الأردن الأعياد الذكرية تشمل عيد الكرامة، وفي فلسطين عيد ذكرى النكبة.

وأخيراً يمكنني القول أن الثقافة تجسد الإنسان لأنها تشرح عنه وإنها تبني شخصيته، ويمكنها أن تتغير بمن هو الإنسان، والعادات والتقاليد ترمز لمن نحن، فيجب لكل أن يعرف أكثر عن ثقافته ليتمكن من أن يساعد الآخرين لبنين حضارة وجيل أفضل من السابق، فنحن رواد المستقبل

3 Criterion B 8 / 10
3 Criterion C 8 / 15
3 Criterion D 8 / 10

الإجابة فيها محاولة جيدة لتنظيم الأفكار والآراء بحيث جاءت متماسكة مترابطة، في هيكل واضح فيه استعمال متمكن للتركيبات التنظيمية، كما أن هناك فهم جيد للسياق العالمي "التعبير الشخصي والثقافي" وفيه إشارة إلى العادات والتقاليد مع أمثلة متعلقة ومرتبطة بالثقافة والتراث والاحتفالات والمناسبات الخاصة بتلك الثقافة. وهذا كله يكشف قدراً كبيراً من التبصر والخيال. وفيه كذلك استكشاف لوجهات النظر. وقد استخدمت مجموعة متنوّعة من المفردات وتراكيب الجمل بكفاءة وبأسلوب واختيارات لغوية تخدم السياق والغرض